

Christian Utz. Publikationen und Vorträge [Stand 29.12.2025]

A. Publikationen.....	1
I. Monographien (4)	1
II. Herausgegebene Schriften (22).....	1
Herausgegebene Bücher (14).....	1
Herausgegebene Kataloge und Zeitschriftenbände (8).....	2
III. Aufsätze (103).....	3
in Vorbereitung (7).....	3
publiziert (96).....	3
IV. Lexikonartikel (25).....	8
V. Rezensionen (19)	8
B. Vorträge (147).....	9

oa: open access; pr: peer-reviewed

A. Publikationen

I. Monographien (4)

1. **Neue Musik und Interkulturalität.** Von John Cage bis Tan Dun. Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Band 51, Stuttgart: Steiner 2002 (533 S.) [https://kug.academia.edu/ChristianUtz/Books-\(full-text\)](https://kug.academia.edu/ChristianUtz/Books-(full-text)) oa
2. **Komponieren im Kontext der Globalisierung.** Perspektiven für eine Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts, Bielefeld: transcript 2014 (436 S.) <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-2403-8>
3. **Musical Composition in the Context of Globalization.** Perspectives on Music History of the Twentieth and Twenty-First Century, translated by Laurence Willis, Bielefeld: transcript 2021 (528 S.), Open Access <https://doi.org/10.14361/9783839450956> oa, pr
4. **Unerhörte Klänge. Zur performativen Analyse und Wahrnehmung posttonaler Musik und ihren historischen Voraussetzungen** (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 125), Baden-Baden: Olms 2023 (490 S.), [musiconn.publish open access: https://doi.org/10.25366/2023.151](https://doi.org/10.25366/2023.151) oa, pr

II. Herausgegebene Schriften (22)

Herausgegebene Bücher (14)

1. **Musik und Globalisierung.** Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz, hrsg. von Christian Utz (musik.theorien der gegenwart 1), Saarbrücken: Pfau 2007 (124 S.). [musiconn.publish open access: https://doi.org/10.25366/2023.40](https://doi.org/10.25366/2023.40) oa
Beiträge von Gerd Grupe, Franz Martin Wimmer, Peter Revers, Christian Utz, Jörn Peter Hiekel, Hans Zender.
2. **Musik als Wahrnehmungskunst.** Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann, hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter (musik.theorien der gegenwart 2), Saarbrücken: Pfau 2008 (202 S.). [musiconn.publish open access: https://doi.org/10.25366/2023.50](https://doi.org/10.25366/2023.50) oa
Beiträge von Helmut Lachenmann, Markus Neuwirth, Martin Kaltenecker, Clemens Gadenstätter, Christian Utz, Dieter Kleinrath, Elisabeth Egger.
3. **Passagen:** Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen, hrsg. von Christian Utz und Martin Zenck (musik.theorien der gegenwart 3), Saarbrücken: Pfau 2009 (244 S.)
Beiträge von Martin Zenck, Christian Utz, Susanne Kogler, Johannes Menke, Hans-Ulrich Fuß, Heinz von Loesch, Matthew Pritchard, Julia Kursell/Armin Schäfer, Bettina Schlüter. [musiconn.publish open access: https://doi.org/10.25366/2023.60](https://doi.org/10.25366/2023.60) oa
4. **Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft** (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Band 6) hrsg. von Helga de la Motte, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010 (600 S., 316 Artikel).
5. **Musiktheorie als interdisziplinäres Fach.** 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008 / Music Theory and Interdisciplinarity. 8th Congress of the Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008, hrsg. von Christian Utz, musik.theorien der gegenwart 4, Saarbrücken: Pfau 2010, 692 S (46 Beiträge). GMTH Proceedings 2008 (2022): <https://doi.org/10.31751/p.v.3> oa; [musiconn.publish open access: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-847265](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa2-847265) oa
6. **Vocal Music and Contemporary Identities. Unlimited Voices in East Asia and the West**, hrsg. von Christian Utz und Frederick Lau, New York: Routledge 2013 (340 S.)
Beiträge von Christian Utz, Frederick Lau, Dieter Mersch, Sandeep Bhagwati, Fuyuko Fukunaka, Heekyung Lee, Jörn Peter Hiekel, Erin Gee, Oliver Seibt, Andreas Steen, Samson Young, Michael Fuhr, Nicholas Cook.
7. **Musik-Sprachen. Beiträge zur Sprachnähe und Sprachferne von Musik im Dialog mit Albrecht Wellmer** (musik.theorien der gegenwart 5), hrsg. von Christian Utz, Dieter Kleinrath und Clemens

- Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2013 (177 S.). [musiconn.publish open access: https://doi.org/10.25366/2023.71](https://doi.org/10.25366/2023.71) **oa**
- Beiträge von Albrecht Wellmer, Nikolaus Urbanek, Christian Utz, Susanne Kogler, Clemens Gadenstätter, Jörn Peter Hiekel.
8. **Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts** (musik.theorien der gegenwart 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013 (231 S.). [musiconn.publish open access: https://doi.org/10.25366/2023.79](https://doi.org/10.25366/2023.79) **oa**
Beiträge von Thomas Christensen, Dora A. Hanninen, Andy Hamilton, Lukas Haselböck, Ludwig Holtmeier, Dieter Kleinrath, Markus Neuwirth, Christoph Reuter, Christian Thorau, Elena Ungeheuer, Nikolaus Urbanek, Christian Utz, Emmanouil Vlitakis.
 9. **Lexikon Neue Musik**, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler/Kassel: Bärenreiter 2016. <http://doi.org/10.1007/978-3-476-05624-5> (706 S.).
 10. **Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Diskurse – Geschichte(n) – Poetiken** (klangreden. Schriften zur musikalischen Interpretations- und Rezeptionsforschung 17), hrsg. von Klaus Aringer, Franz Karl Praßl, Peter Revers und Christian Utz, Freiburg: Rombach 2017, (389 S.) (19 Beiträge).
 11. **Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag**, hrsg. von Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien: Hollitzer 2019 (892 S.) (52 Beiträge).
 12. **Populäre Musik und ihre Theorien. Begegnungen – Perspektivwechsel – Transfers. 17. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) und 27. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM) Graz 2017 (GMTH Proceedings 2017)**, hrsg. von Christian Utz, 2021, <https://doi.org/10.31751/p.v.2> **oa, pr**
 13. **Gustav Mahlers Klang. Zwischen Schaffensprozess, Interpretation und Rezeption** (Mahler Dimensionen. Neue Bibliothek der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft und des Gustav Mahler Research Centre Toblach, Band 1), hrsg. von Tobias Janz und Christian Utz, Wien: Hollitzer, in Vorbereitung.
 14. **Handbuch Gustav Mahler: Performance und Interpretation. Geschichte – Analyse – Deutungsmodelle. I: Die Symphonien** (Mahler Dimensionen. Neue Bibliothek der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft und des Gustav Mahler Research Centre Toblach, Band 2), hrsg. von Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien: Hollitzer, in Vorbereitung.

Herausgegebene Kataloge und Zeitschriftenbände (8)

1. **Musikperformance: Musik. Labyrinth. Kontext**, hrsg. von Christian Utz und Thomas Dézsy, Linz: Offenes Kulturhaus 1995 (144 S.)
Beiträge von Martin Sturm, Christian Utz, Thomas Dézsy, Gregor Schmitz-Stevens, Sigrid Wiesmann, Hans Neuhoﬀ, Diether de la Motte, Mathias Fuchs, Volker Straebel, Daniel Charles, Elisabeth Jappe.
2. **Traditional Music and Composition. the world of music** 45/2 (2003), hrsg. von Christian Utz und Ashok D. Ranade, Guest Editors
Beiträge von Christian Utz, Franki Notosudirdjo, Barbara Mittler, Stephen A. Taylor, Ashok D. Ranade, Sandeep Bhagwati, Guo Wenjing, Kim Jin-Hi, Koo Bonu, Lukas Ligeti, Qin Wenchen, Takahashi Yūji
3. **Expektanz**, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10/2 (2013), hrsg. von Markus Neuwirth, Christian Utz, Stefan Rohringer, Jan Philipp Sprick. <https://doi.org/10.31751/i.32> **oa, pr**
Beiträge von Helga de la Motte-Haber, Christian Utz, Markus Neuwirth, Elizabeth Hellmuth Margulis, Martin Rohrmeier, Hauke Egermann
4. **Varia**, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 13/1 (2016), hrsg. von Kilian Sprau und Christian Utz. <https://doi.org/10.31751/i.41> **oa, pr**
Beiträge von Florian Edler, Emmanouilis Vlitakis, Majid Motavasseli, Johannes Quint, Cosima Linke, Carlo Bosi, Felix Diergarten
5. **Analyse und Aufführung**, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 14/1 (2017), hrsg. von Ariane Jeßulat und Christian Utz. <https://doi.org/10.31751/i.42> **oa, pr**
Beiträge von Thomas Glaser, Jan Philipp Sprick, Tobias Bleek, Tom Rojo Poller, Hubertus Dreyer, Robert Huschner
6. **Zur globalen Rezeption (west-)europäischer Musiktheorie**, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 15/2 (2018), hrsg. von Christian Utz und Ullrich Scheideler. <https://doi.org/10.31751/i.46> **oa, pr**
Beiträge von Carlos de Lemos Almada/Guilherme Sauerbronn de Barros/Rodolfo Coelho de Souza/ Cristina Capparelli Gerling/Ilza Nogueira, Wendelin Bitzan, Wai Ling Cheong/Ding Hong, Thomas Christensen, John Covach, Salah Edin Maraqa, Roberta Vidic, Tobias Werner
7. **Musiktheorie und Gender Studies**. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 17/1 (2020), hrsg. von Cosima Linke, Ariane Jeßulat und Christian Utz. <https://doi.org/10.31751/i.49> **oa, pr**
Beiträge von Janina Klassen, Judy Lochhead, Fred Everett Maus, Nina Noeske, Danielle Sofer, Thomas Wozonig
8. **Musikalische Interpretation als Analyse. Historische, empirische und analytische Annäherungen an Aufführungsstrategien musikalischer Zyklen**. *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 18 (2021), Sonderausgabe, hrsg. von Thomas Glaser, Cosima Linke, Kilian Sprau und Christian Utz. <https://doi.org/10.31751/i.52> **oa, pr**
Beiträge von Bruno Gingras, Thomas Glaser, Michael Hell, Tobias Janz, William Kinderman, Cosima Linke, Natasha Loges, Majid Motavasseli, Bartolo Musil, Markus Neuwirth, Jakob Raab, Michael Rector, Thomas Seedorf, Kilian Sprau, Christian Utz, Martin Zenck

III. Aufsätze (103)

in Vorbereitung (7)

1. Was spricht die tiefe Mitternacht? Mahler, das Unheimliche und die imaginäre Räumlichkeit der Musik, in Vorbereitung.
2. Perspektiven der Korpusforschung auf Interpretationsgeschichte und Performanceanalyse des Kopfsatzes von Gustav Mahlers Siebter Symphonie, in: Gustav Mahlers Klang. Zwischen Schaffensprozess, Interpretation und Rezeption (Mahler Dimensionen. Neue Bibliothek der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft und des Gustav Mahler Research Centre Toblach, Band 1), hrsg. von Tobias Janz und Christian Utz, Wien: Hollitzer, in Vorbereitung.
3. Zwischen Kohärenz und Dissoziation. Performative Form in der Interpretationsgeschichte von Beethovens „Diabelli-Variationen“, in: Musikwissenschaft nach Beethoven. VII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung (Schriften zur Beethoven-Forschung), hrsg. von Christine Siegert und Tobias Janz, Bonn: Beethoven-Haus.
4. Towards a Performative Listening of New Music. Empirical Studies on the Auditory Perception of Temporality in Post-tonal Sound Structures, Music Theory and Analysis, eingereicht.
5. Yuasa Jōji, Hans Zender und die Faszination musikalischer Kürze in Japan und Europa seit 1900, in: Inspiration, Annäherung oder Rivalität? Das musikalische Dreieck Deutschland Japan Frankreich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Minari Bochmann, Baden-Baden: Olms, in Vorbereitung.
6. Perspectives of Corpus Research on the Performance History of Gustav Mahler's Seventh Symphony, in Vorbereitung.
7. Joji Yuasa, Hans Zender and the Fascination of Musical Brevity in Japan and Europe since 1900, Contemporary Music Review (2026), in Vorbereitung.

publiziert (96)

1. Ambivalenzerfahrung als Grundlage der Verschränkung von Klang und Form. Zum performativen Hören von Tristan Murails *Désintégrations*, in: Tristan Murail (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text+kritik 2025, 214–235.
2. [gemeinsam mit Majid Motavasseli] Between Coherence and Dissociation: Performative Form in the Performance History of Ludwig van Beethoven's "Diabelli" Variations, op. 120, in: The Oxford Handbook of Musical Variation and Thematic Techniques, hrsg. von Jeffrey Swinkin, New York: Oxford University Press 2025, 979–1012. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780197645352.013.0030> **pr**
3. Helmut Lachenmanns *Mädchen mit den Schwefelbälzern* als Re-Lektüre von Schuberts *Winterreise*, *Musik & Ästhetik* 29, H. 116 (2025), 37–52.
4. [gemeinsam mit Thomas Glaser und Kilian Sprau] Übergänge zu einer modernen Interpretationsästhetik: Geboren 1850 bis 1870, in: Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert, Band 4; Personen – Stile – Konzepte, hrsg. von Heinz von Loesch, Rebecca Wolf und Thomas Ertelt, Kassel: Bärenreiter / Berlin: Staatliches Institut für Musikforschung 2025, 305–390. https://doi.org/10.1007/978-3-476-04798-4_5
5. Analyse neuer Musik, in: Handbuch Musikanalyse. Pluralität und Methode, hrsg. von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick und Christian Thorau, Kassel: Bärenreiter/ Stuttgart: Metzler 2025, 516–533.
6. „Plastisch greifbare Präsenz“. Raum-zeitliches Klang-Denken bei György Ligeti und seine musikhistorischen Konsequenzen, in: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung 2023, hrsg. von Simone Hohmaier, Berlin 2025, 6–30. <https://doi.org/10.71046/simjb.2023.12> **oa, pr**
7. [gemeinsam mit Ana Rebrina] Orientierungen im Klang: Empirische Studien zum hörenden Erfassen temporaler Strukturen in posttonaler Musik, *Die Musikforschung* 78 (2025), H. 2, 116–150 **oa, pr** <https://doi.org/10.52412/mf.2025.H2.5074>; open access: <https://phaidra.kug.ac.at/o:136531> [auch in: Modelle. 22. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Salzburg 2022, hg. von Juliane Brandes und Stephan Quandt, (GMTH-Proceedings 2022), in Vorbereitung]
8. Tunnel und Weitungen. Konzepte des Hörens in Poetik und Rezeption neuer Musik der 1980er Jahre, *Archiv für Musikwissenschaft* 82 (2025), H. 1, 39–63. <https://doi.org/10.25162/afmw-2025-0002> **oa, pr**
9. Musiktheoretische „Treibhausblüten“? Universalismus und Kulturpessimismus bei Hugo Riemann und Georg Capellen: Musiktheorie und Musikhistorik im Spannungsfeld globaler Moderne, in: Kreative Missverständnisse oder universale Musikprinzipien? Hugo Riemann und der internationale Wissenstransfer, hrsg. von Stefan Keym, Baden-Baden: Olms 2024, 33–70.
10. Performative Form im ersten Satz von Gustav Mahlers Neunter Symphonie. Eine Diskussion der Deutungen von Erwin Stein, Bruno Walter, Leonard Bernstein und Michael Gielen auf Basis einer Korpusstudie zu 121 Aufnahmen, *Archiv für Musikwissenschaft* 80 (2023), H. 2, 127–150. **KUG scholar open access** <https://phaidra.kug.ac.at/o:135005> **oa, pr**; <https://doi.org/10.25162/afmw-2023-0007> **pr**
11. György Kurtág: „Einmal brach ich mir das Bein“, in: *Die Tonkunst* 17 (2023), H. 3, 374–375.
12. Der Abschied als Telos. Herbert von Karajans Einspielung des Lied von der Erde im Kontext der Mahler-Interpretation 1960er und 70er Jahre, in: „Seine ganze Musikdeutung geht ja vom Klang aus“. Musikalische

- Interpretation bei Herbert von Karajan, hrsg. von Thomas Wozonig, Klaus Aringer, und Peter Revers, Hildesheim: Olms 2023, 143–164. [KUG scholar open access https://phaidra.kug.ac.at/o:131660](https://phaidra.kug.ac.at/o:131660) [oa](#), [pr](#)
13. Reimagining Formal Functions in Post-Tonal Music. Suspended and Enhanced Temporality in the Semanticized Form of Salvatore Sciarrino, *Music Theory Online* 29 (2023), H. 4. <https://doi.org/10.30535/mto.29.4.7> [oa](#), [pr](#)
 14. Zur Plastizität verklanglichte Form. Tempo-, Klang- und Formgestaltung in Eduard Steuermanns Einspielungen von Arnold Schönbergs Sechs kleinen Klavierstücken op. 19 im Kontext der Interpretationsgeschichte des Werkes, in: Eduard Steuermann. Musiker und Virtuose, hrsg. von Lars E. Laubhold, München: edition text + kritik 2022, 341–413. <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/57103>; [KUG scholar open access https://phaidra.kug.ac.at/o:131877](#) [oa](#), [pr](#)
 15. Is There Noise in Helmut Lachenmann's Music? Temporal Form and Moments of Presence in the String Quartet Gran Torso, in: Noise as Constructive Element in Music. Theoretical and Music-Analytical Perspectives on Noise and Noise Music, hrsg. von Mark Delaere, New York: Routledge 2022, 137–157. <https://doi.org/10.4324/9781003307020> [pr](#)
 16. Der Teufelskreis der (In)Toleranz [Diskussion: „Über Cancel Culture“. Initiiert von Anne Holzmüller, Julia Freund, Wolfgang Fuhrmann und Cosima Linke], *Musik & Ästhetik* 26 (2022), H. 104, 81–82.
 17. Form-Functional Ambivalence in Performance: The Third Movement of Beethoven's "Hammerklavier" Sonata Performed by Gulda, Brendel, and other Pianists, *Music Theory and Analysis* 9 (2022), H. 2, 150–182. <https://doi.org/10.11116/MTA.9.2.2> [oa](#), [pr](#)
 18. Klang als Energie in der Musik seit 1900. Erfahrungsorientiertes Zeit-Raum-Komponieren bei Edgard Varèse, Dane Rudhyar und Giacinto Scelsi, in: Energie! Kräfteispiele in den Künsten, hrsg. von Arne Stollberg und Kathrin Eggers, Würzburg: Königshausen & Neumann 2021, 247–276.
 19. Exzentrisch geformte Klang-Landschaften. Dimensionen des Zyklischen im Lichte von 106 Tonaufnahmen von Franz Schuberts Winterreise aus dem Zeitraum 1928–2020, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 18 (2021), Sonderausgabe, 341–431. <https://doi.org/10.31751/1132> [oa](#), [pr](#)
 20. [gemeinsam mit Thomas Glaser] Shaping Form. Performances as Analyses of Cyclic Macroform in Arnold Schoenberg's *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 (1911) in the Recordings of Eduard Steuermann and Other Pianists, *Music Theory Online* 26 (2020), H. 4. <https://doi.org/10.30535/mto.26.4.9> [oa](#), [pr](#)
 21. Kontinua aus Diskontinuitäten. Dimensionen der performativen Form in Interpretationen von György Kurtágs *Kafka-Fragmenten*, in: György Kurtág (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2020, 211–254. [KUG scholar open access https://phaidra.kug.ac.at/o:125813](https://phaidra.kug.ac.at/o:125813) [oa](#), [pr](#); <https://doi.org/10.48795/4dtd-mt98> [oa](#); geringfügig revidierte Fassung veröffentlicht in: Notation. Schnittstelle zwischen Komposition, Interpretation und Analyse. 19. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Zürich 2019 (GMTH Proceedings 2019), hrsg. von Philippe Kocher, 2023, 349–403. <https://doi.org/10.31751/p.271> [oa](#), [pr](#)
 22. [gemeinsam mit Thomas Glaser] Gestaltete Form. Interaktion von Mikro- und Makroform in 46 Interpretationen (1925–2018) von Arnold Schönbergs *Sechs kleinen Klavierstücken* op. 19, in: Zur performativen Expressivität des Klaviers. Aufführung und Interpretation – Symposium München, 27.–28. April 2018, hrsg. von Claus Bockmaier und Dorothea Hofmann, München: Allitera 2020, 155–220. [KUG scholar open access https://doi.org/10.48795/3pr4-sz09](https://doi.org/10.48795/3pr4-sz09) [oa](#), [pr](#)
 23. Zur Poetik und Interpretation des offenen Schlusses. Inszenierungen raum-zeitlicher Entgrenzung in der Musik der Moderne, *Die Musikforschung* 73 (2020), H. 4, 324–354. [KUG scholar open access https://phaidra.kug.ac.at/o:125810](https://phaidra.kug.ac.at/o:125810) [oa](#), [pr](#); <https://doi.org/10.52412/mf.2020.H4.3> [pr](#)
 24. The Beginnings of Transnational Musical Modernity. Early Twentieth-Century Reception of Traditional Japanese Music in Works by Maurice Delage and Shukichi Mitsukuri, in: Understanding Musics. Festschrift on the Occasion of Gerd Grupe's 65th Birthday (Graz Studies in Ethnomusicology), hrsg. von Malik Sharif und Kendra Stepputat. Düren: Shaker 2020, 103–124.
 25. [gemeinsam mit Klaus Aringer und Thomas Wozonig] Einleitung, in: Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag, hrsg. von Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien: Hollitzer 2019, 13–21.
 26. Form und Sinn in Gustav Mahlers *Abschied*. Konkurrierende Deutungen in der Geschichte der Mahler-Interpretation, in: Musik im Zusammenhang. Festschrift Peter Revers zum 65. Geburtstag, hrsg. von Klaus Aringer, Christian Utz und Thomas Wozonig, Wien: Hollitzer 2019, 685–722. <https://phaidra.kug.ac.at/o:104445> [oa](#); <https://doi.org/10.2307/j.ctvkjb45h.47>
 27. Nonsimultaneity of the Simultaneous. Internationalism and Universalism in Postwar Art Music until the 1970s, in: Decentering Musical Modernity. Perspectives on East Asian and European Music History, hrsg. von Tobias Janz und Chien-Chang Yang, Bielefeld: transcript 2019, 207–245. <https://doi.org/10.14361/9783839446492-009>
 28. Ausweglose Enden. Die Schlussbildung in Salvatore Sciarrinos Werken und die Semantisierung musikalischer Strukturen, in: Salvatore Sciarrino (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2019, 172–194. [KUG scholar open access https://doi.org/10.48795/q6ae-d644](https://doi.org/10.48795/q6ae-d644) [oa](#)
 29. Analyzing Scelsi, in: Giacinto Scelsi: Music Across the Borders (Contemporary Composers), hrsg. von Federico Celestini, Turnhout: Brepols 2019, 23–52 (übersetzt von Laurence Willis).
 30. Multivalent Form in Gustav Mahler's *Lied von der Erde* from the Perspective of Its Performance History, *Musikologische Austriaca*, 2018, <http://musau.org/parts/neue-article-page/view/37> [oa](#), [pr](#)

31. Transnationale Verflechtungen in der Musik der 1950er und 1960er Jahre. Henry Cowell, Toshirō Mayuzumi und Luciano Berio im Kontext des ‚Cultural Cold War‘, *Archiv für Musikwissenschaft* 75 (2018), H. 2, 135–162. [KUG scholar open access https://phaidra.kug.ac.at/o:135010](https://phaidra.kug.ac.at/o:135010) **oa, pr**
32. Komponierte, interpretierte und wahrgenommene Zeit. Zur Integration temporaler Strukturen in eine performative Analyse – eine Diskussion anhand von Johann Sebastian Bachs Goldberg-Variationen, *Musik & Ästhetik* 21 (2017), H. 82, 5–23.
33. Périodes, Partiels und die Körperlichkeit des Klangs. Architektur und Prozess in der energetischen Form Griseys, in: Gérard Grisey (Musik-Konzepte 176/177), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2017, 59–85.
34. Zum performativem Hören serieller Musik. Analyse und Aufführung von Pierre Boulez’ *Structures Ia* (1951) und *Polyphonie X* (1951), in: Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – „Wege der Musikwissenschaft“, <http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2016>, hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz 2017 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-201709274436], <http://schott-campus.com/zum-performativen-hoeren> **oa**
35. Perforierte Zeit und musikalische Morphosyntax. Zum performativen Hören von György Kurtágs *Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky*, in: Kürzen. Gedenkschrift Manfred Angerer, hrsg. von Wolfgang Fuhrmann, Ioana Geanta, Markus Grassl, Dominik Šedivý, Wien: Präsens 2016, 505–531.
36. Promišljanja o perceptivno orijentiranoj interpretaciji posttonalitetne glazbe: postupci analize kroz izvedbu [performative Analyse] [Überlegungen zur wahrnehmungsorientierten Interpretation posttonaler Musik: Wege einer performativen Analyse], *Theoria* 18 (2016), 25–41.
37. Kompositorische Konstruktion kultureller Alterität als Kritik von „Kanonizität“. Eine vergleichende Studie von Tan Dun Marco Polo und Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*, in: Ein Ort für das Wagnis. Die Hellerauer Akademien für experimentelles Musiktheater, hrsg. von Marion Demuth, Saarbrücken: Pfau 2016, 66–75.
38. Einleitung (gemeinsam mit Jörn Peter Hiekel), in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler/ Kassel: Bärenreiter 2016, IX–XVII.
39. Auf der Suche nach einer befreiten Wahrnehmung. Neue Musik als Klangorganisation, in: ebd., 35–53. http://doi.org/10.1007/978-3-476-05624-5_3
40. Verflechtungen und Reflexionen. Transnationale Tendenzen neuer Musik seit 1945, in: ebd., 135–154.
41. Time-Space Experience in Works for Solo Cello by Lachenmann, Xenakis, and Ferneyhough. A Performance-Sensitive Approach to Morphosyntactic Musical Analysis, *Musik Analysis Early View* (2016) und 36 (2017), H. 2, 216–256. <https://doi.org/10.1111/musa.12076> **oa, pr**
42. Räumliche Vorstellungen als „Grundfunktionen des Hörens“. Historische Dimensionen und formanalytische Potenziale musikbezogener Architektur- und Raummetaphern – Eine Diskussion anhand von Werken Guillaume Dufays, Joseph Haydns und Edgard Varèses, *Acta Musicologica* 88 (2016), H. 2, 193–222. **pr**
43. [gemeinsam mit Dieter Kleinrath] Klangorganisation. Zur Systematik und Analyse einer Morphologie und Syntax post-tonaler Kunstmusik, in: *Musiktheorie und Improvisation. Kongressbericht der IX. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie*, hrsg. von Jürgen Blume und Konrad Georgi, Mainz: Schott 2015, 564–596.
44. Paradoxien musikalischer Temporalität in der neueren Musikgeschichte. Die Konstruktion von Klanggegenwart im Spätwerk Bernd Alois Zimmermanns im Kontext der Präsenzästhetik bei Giacinto Scelsi, György Ligeti, Morton Feldman und Helmut Lachenmann, *Die Musikforschung* 68 (2015), H. 1, 22–52. **pr**
45. Paradoxa, Sackgassen und die „geschichtliche Wirklichkeit“ interkultureller Rezeption. Hugo Riemanns Auseinandersetzung mit der ostasiatischen Musik im Kontext der Diskussionen über eine „japanische Harmonik“ im Zeitraum 1900-1945, *Archiv für Musikwissenschaft* 72 (2015), H. 3, 188–212. **pr**
46. Neo-Nationalism and Anti-Essentialism in East Asian Art Music since the 1960s and the Role of Musicology, in: *Contemporary Music in East Asia*, hrsg. von Hee-Sook Oh, Seoul: Seoul National University Press 2014, 3–29.
47. Scelsi hören. Morphosyntaktische Zusammenhänge zwischen Echtzeitwahrnehmung und Formimagination der Musik Giacinto Scelsis, in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi (Musik und Kultur 1)*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 143–175.
48. Vom adäquaten zum performativen Hören. Diskurse zur musikalischen Wahrnehmung als Präsenzerfahrung im 19. und 20. Jahrhundert und Konsequenzen für die musikalische Analyse, *Acta Musicologica* 86/1 (2014), 101–123 **pr**; auch in: *Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Diskurse – Geschichte(n) – Poetiken (klang-reden. Schriften zur musikalischen Interpretations- und Rezeptionsforschung 17)*, hrsg. von Klaus Aringer, Franz Karl Praßl, Peter Revers und Christian Utz, Freiburg: Rombach 2017, 77–105.
49. [gemeinsam mit Frederick Lau] Introduction: Vocal Music and Reflexive Globalisation in Contemporary Music Practices, in: *Vocal Music and Contemporary Identities: Unlimited Voices in East Asia and the West*, hrsg. von Christian Utz und Frederick Lau, New York: Routledge 2013, 1–22. **pr**
50. The Rediscovery of Presence. Intercultural Passages through Vocal Spaces between Speech and Song, in: *Vocal Music and Contemporary Identities: Unlimited Voices in East Asia and the West*, hrsg. von Christian Utz und Frederick Lau, New York: Routledge 2013, 45–75. **pr**
51. Erfundene Traditionen und multiple Identitäten. Tendenzen reflexiver Globalisierung in der neuen Kunstmusik, *Österreichische Musikzeitschrift* 68 (2013), H. 4, 51–60; in englischer Übersetzung als „Identity Criticism and Reflexive Globalisation in New Art Music“, *World New Music Magazine* 23 (2013), 26–34.
52. Morphologie und Bedeutung der Klänge in Klaus Hubers *Miserere Hominibus*, in: *Transformationen. Zum Werk von Klaus Huber*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Patrick Müller, Mainz: Schott 2013, 129–165.

53. Entwürfe zu einer Theorie musikalischer Syntax. Morphosyntaktische Beziehungen zwischen Alltagswahrnehmung und dem Hören tonaler und posttonaler Musik, in: Musik-Sprachen. Beiträge zur Sprachnähe und Sprachferne von Musik im Dialog mit Albrecht Wellmer (musik.theorien der gegenwart 5), hrsg. von Christian Utz, Dieter Kleinrath und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2013, 61–101.
54. Die Inszenierung von Stille am Rande ohrenbetäubenden Lärms. Morphologie und Präsenz in Salvatore Sciarrinos Kammermusik der 1980er Jahre, *Die Tonkunst* 7 (2013), H. 3, 325–339.
55. Erinnernte Gestalt und gebannter Augenblick. Zur Analyse und Interpretation post-tonaler Musik als Wahrnehmungspraxis – Klangorganisation und Zeiterfahrung bei Morton Feldman, Helmut Lachenmann und Brian Ferneyhough, in: *Ans Licht gebracht. Zur Interpretation neuer Musik heute* (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 53), hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2013, 40–66.
56. “Liberating” Sound and Perception. Historical and Methodological Preconditions of a Morphosyntactic Approach to Post-Tonal Music, in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 11–46.
57. Das zweifelnde Gehör. Erwartungssituationen als Module im Rahmen einer performativen Analyse tonaler und post-tonaler Musik, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 10 (2013), H. 2, 225–252, <https://doi.org/10.31751/720> [oa](#)
58. Musikästhetische Voraussetzungen kultureller Differenz in der neuen Musik Chinas und Japans, in: *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004*, Bd. 2, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel: Bärenreiter 2012, 629–640.
59. Struktur und Wahrnehmung. Gestalt, Kontur, Figur und Geste in Analysen der Musik des 20. Jahrhunderts, *Musik & Ästhetik* 16 (2012), H. 64, 53–80.
60. Isabel Mundry’s Ich und Du and the Elusiveness of Musical Meaning. Variations on Music, Body, Structure, Perception, in: *Bodily Expression in Electronic Music. Perspectives on Reclaiming Performativity*, hrsg. von Andreas Dorschel, Gerhard Eckel und Deniz Peters, New York: Routledge 2012, 97–113.
61. Neunte Symphonie, in: *Gustav Mahler: Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, hrsg. von Peter Revers und Oliver Korte, Laaber: Laaber 2011, 294–363.
62. [gemeinsam mit Dieter Kleinrath] Klang und Wahrnehmung bei Varèse, Scelsi und Lachenmann. Zur Wechselwirkung von Tonhöhen- und Klangfarbenstrukturen in der Klangorganisation post-tonaler Musik, in: *Klangperspektiven*, hrsg. von Lukas Haselböck, Hofheim: Wolke 2011, 73–102.
63. Kunstmusik und reflexive Globalisierung. Alterität und Narrativität in chinesischer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, *Archiv für Musikwissenschaft* 67 (2010), H. 2, 81–103 [pr](#); auch in: *West Meets East. Musik und interkultureller Dialog*, hrsg. von Alenka Barber-Kersovan, Harald Huber, Alfred Smudits und Michael Huber (Musik und Gesellschaft 29), Frankfurt: Lang 2011, 147–180.
64. Neue Musik in Ostasien als Kritik essentialistischer Kulturmodelle. Wege zu einer interkulturellen Kompositionsgeschichte, in: *Kulturelle Identität(en)*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Marion Demuth, Saarbrücken: Pfau 2010, 173–195.
65. „Musik von einem fremden Planeten? Variationen über Struktur, Wahrnehmung und Bedeutung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts,“ in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart 4), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010 (GMTH-Proceedings 2008, veröffentlicht 2021), 377–399. <https://doi.org/10.31751/p.83> [oa](#)
66. Statische Allegorie und „Sog der Zeit“. Zur strukturalistischen Semantik in Salvatore Sciarrinos Oper *Luci mie traditrici*, *Musik & Ästhetik* 14 (2010), H. 53, 37–60.
67. Bewegungen in der „Raum-Zeit“ des Ligeti-Kosmos. Modelle von Polymetrik und Konfliktmetrik in historischen und kulturellen Perspektiven, in: *Kunst und Wissen in der Moderne, Festschrift Otto Kolleritsch zum 75. Geburtstag*, hrsg. von Andreas Dorschel, Wien: Böhlau 2009, 187–233.
68. Interkulturelle Rezeption am Beispiel Isang Yuns, in: *Ssi-ol Almanach 2004–09*, hrsg. von Walter-Wolfgang Sparrer, Berlin: Internationale Isang-Yun-Gesellschaft 2009, 246–254.
69. Die Wiederentdeckung der Präsenz. Interkulturelle Passagen durch die vokalen Räume zwischen Sprechstimme und Gesang, in: *Passagen: Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen*, hrsg. von Christian Utz und Martin Zenck (musik.theorien der gegenwart 3), Saarbrücken: Pfau 2009, 31–69.
70. Stratifizierung und Analyse. Methoden und Diskurse interkulturellen Komponierens, in: *Freiräume und Spannungsfelder. Positionen der zeitgenössischen Musik heute* (edition neue zeitschrift für musik), hrsg. von Marion Demuth und Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2009, 131–151.
71. Vom „Sprechen“ der Natur durch Musik. Die Physiognomie von Salvatore Sciarrinos *Luci mie traditrici* (1996–98) im Kontext von Naturkonzeptionen bei Wagner, Mahler, Debussy und Varèse, in: *Klanglandschaften – Musik und gestaltete Natur*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Manuel Gervink, Hofheim: Wolke 2009, 111–139.
72. Klangkadenz und Himmelsmechanik. Alterität und Selbstreferentialität in Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* und *Concertini*, in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*, hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter (musik.theorien der gegenwart 2), Saarbrücken: Pfau 2008, 125–152.
73. On the Compositional Relevance of Cultural Difference Historical and Aesthetical Perspectives, in: *Musik-Kulturen. Texte der 43. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2006*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel (Darmstädter Diskurse 2), Saarbrücken: Pfau 2008, 23–41.
74. Zur kompositorischen Relevanz kultureller Differenz. Historische und ästhetische Perspektiven, in: *Musik und Globalisierung. Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz* (musik.theorien der gegenwart 1), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2007, 29–49.

75. Interkulturelles Komponieren als Herausforderung. Transformation, Bruch und Mythoskritik in Werken für die japanische Mundorgel shō, in: Orientierungen. Wege im Pluralismus der Gegenwartsmusik, hrsg. von Jörn Peter Hiekel (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 47), Mainz: Schott 2007, 63–84.
76. Zwischen Mythos und Kooperation. Transkulturelle Rezeption westlicher Komponisten in historischer Perspektive, *Neue Zeitschrift für Musik* 167 (2006), H. 3, 27–31.
77. Vom gekerbten zum offenen Raum. Gedanken zum Verhältnis von Schichtengewebe, Intertextualität und kulturellem Kontext in der Musik, in: KunstMusik 4, hrsg. von Maria de Alvear und Raoul Mörchen, Köln 2005, 54–62; gekürzte und überarbeitete Fassung in: MaerzMusik. Programmbuch 2006, hrsg. von den Berliner Festspielen, Berlin 2006, 25–29.
78. L'ambivalenza del localismo nella musica colta / The Ambivalence of Localism in Art Music, *Rassegna* 83 (2006), 128–133 (Il regionalismo nell'era della globalizzazione / Regionalism in the age of globalization, veröffentlicht in italienischer und englischer Sprache).
79. Bernd Alois Zimmermann und Charles Ives. Schichtungsverfahren, Intertextualität, kulturelle Verortung, in: Bernd Alois Zimmermann, Musik-Konzepte Sonderband, hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 121–141.
80. Immanenz und Kontext. Musikalische Analyse mehrfach kodierter Formen bei Liszt und Varèse, *Österreichische Musikzeitschrift* 60 (2005), H. 9, 16–25.
81. Beyond Cultural Representation. Recent Works for the Asian mouth organs shō and sheng by Western Composers, *the world of music* 47 (2005), H. 3, 149–171. **pr**
82. Aurale Überlieferung und Verschriftlichung in der Musik von Yūji Takahashi und José Maceda. Zur Methodik einer interkulturellen Kompositionsgeschichte, in: Oralität, klingende Überlieferung und mediale Fixierung: Eine Herausforderung für die Musikwissenschaft, hrsg. von Andrea Lindmayr-Brandl (*Musicologica Austriaca* 24), Wien: Edition Praesens 2005, 39–66.
83. Cultural accommodation and exchange in the refugee experience: a German Jewish musician in Shanghai, *Ethnomusicology Forum* 13 (2004), H. 1, 119–151 (Musical Outcomes of Jewish Migration into Asia c. 1870 – c. 1950, hrsg. von Margaret Kartomi). **pr**
84. Zhongguo shí'èr yīn yīnyuè zài Shànghǎi de dānshèng. Woerfugang Fulanke'er – zuoqujia, yinyuejia, jiaoshi [Das Entstehen chinesischer Zwölftonmusik in Shanghai: Wolfgang Fraenkel – Komponist, Musiker, Pädagoge], *Yinyue Yishu* (The Art of Music, Journal of the Shanghai Conservatory of Music) 98 (2004), H. 3, 56–63 und 98 (2004), H. 4, 28–32.
85. Gravitation und Differenz? Die interkulturelle Dimension in neuer ostasiatischer Musik seit den 1990er Jahren, in: welt@musik. Musik interkulturell (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 43), Mainz: Schott 2004, 72–86.
86. Listening Attentively to Cultural Fragmentation: Tradition and Composition in works by East-Asian composers, *the world of music* 45 (2003), H. 2, 7–38 **pr**; überarbeitete Fassung: *the world of music* 52 (2010), 1–3, 596–626.
87. Entortete Identitäten. Fragmentarische Gedanken über ostasiatische Musik in Europa, *Österreichische Musikzeitschrift* 58 (2003), H. 6, 30–34; auch in: Crossings. International Conference “Globalization and Cultural Difference in Contemporary Music”, hrsg. von Christian Utz, Wien 2003, 27–32 sowie in: *Positionen* 63 (2005), 27–30. In schwedischer Übersetzung als “Utlokalisering av identiteter – tankar kring östasiatisk musik i Europa”, *Nutida Musik* 1 (2006), 36–40; in englischer Übersetzung als “Dislocated Identities. Fragmentary Thoughts on East Asian Music in Europe”, *World New Music Magazine* 17 (2007), 55–61.
88. Gefrorene Turbulenz. Die Rezeption afrikanischer Musik in György Ligetis Klavierkonzert, *Neue Zeitschrift für Musik* 164 (2003), H. 3, 36–43.
89. Ein Feld „entorteter“ Identitäten. Essentialismus und Differenz in der neuen Musik Chinas und Japans, in: Reflexionen der kulturellen Globalisierung – Interkulturelle Begegnungen und ihre Folgen. Discussion Paper SP III 2003-110, hrsg. von Ute Hoffmann, Berlin: Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung 2003, 105–125. <http://www.ssoar.info/ssoar/handle/document/19677> **oa**; auch in: Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen. Festschrift Manfred Angerer, hrsg. von Dominik Schweiger, Nikolaus Urbanek und Michael Staudinger, Wien: Peter Lang 2004, 187–205.
90. Auslöser der musikalischen Moderne in China: Das Wirken Wolfgang Fraenkels im Exil Shanghai, *mr-Mitteilungen* 49 (2003), 1–16.
91. The Potential of Cultural Diversity. The Impact of Traditional Music on Musical Composition in Taiwan since the 1970s, *Journal of Music in China* 4 (2002), H. 1–2, 129–165.
92. A Marco Polo (Re)Constructed by the West. Intercultural Aspects in Tan Dun's Compositional Approach, *World New Music Magazine* 12 (2002), 51–57.
93. Die Konstruktion des Archaischen. Natur, Stimme und kulturelle Identitäten in der Musik Tan Duns, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 161 (2000), H. 4, 14–19.
94. Jenseits der Fremdheit? Aspekte der (Un)Möglichkeit interkultureller Dialogizität in der heutigen Musik, in: Seide und Bambus. China Found Music Workshop in Wien, hrsg. von Christian Utz und Xienyue Hu, Wien: AsianCultureLink 1999, 25–34.
95. Komposition zwischen Konkretion und Abstraktion. Die Tradition des Chinesischen Musiktheaters als Folie des Schaffens heutiger chinesischer Komponisten, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 53 (1998), H. 5, 35–45.
96. Überwindung der Zeit als musikalische Utopie. Metamorphosen in Bernd Alois Zimmermanns Orchesterskizzen „Stille und Umkehr“, in: *Musiktheorie* 8 (1993), H. 2, 131–147.

IV. Lexikonartikel (25)

1. Tan Dun (Biografie, Werkcharakteristik, Werkverzeichnis, Diskografie, Bibliografie), in: *Komponisten der Gegenwart*, herausgegeben von Walter-Wolfgang Sparrer und Hans Werner Heister, Edition text + kritik, München 2002/2003 (23. und 25. Nachlieferung).
2. Wolfgang Fraenkel, in: *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit* (Universität Hamburg 2006–), https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00001444.
3. Analyse, in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Band 6), hrsg. von Helga de la Motte, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 38–41.
4. Augmentation / Diminution [gemeinsam mit Stefan Rohringer], in: ebd., 46.
5. Figur [gemeinsam mit Janina Klassen], in: ebd., 117–119.
6. Hemiole, in: ebd., 170f.
7. Intertextualität, in: ebd., 198f.
8. Syntax, musikalische, in: ebd., 466–469.
9. Tonsystem [gemeinsam mit Christian Berger], in: ebd., 489–493.
10. Tristanakkord, in: ebd., 496–498.
11. Analyse, in: *Lexikon neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler/ Kassel: Bärenreiter 2016, 169–181.
12. Atonalität/Posttonalität/Tonalität, in: ebd., 186–192.
13. China/Taiwan/Hong Kong, in: ebd., 200–209.
14. Harmonik/Polyphonie [gemeinsam mit Dieter Kleinrath], in: ebd., 257–269.
15. Musiktheater, in: ebd., 407–417.
16. Musiktheorie, in: ebd., 417–422.
17. Rhythmus/Metrum/Tempo [gemeinsam mit Rainer Nonnenmann], in: ebd., 526–541.
18. Stimme/Vokalmusik [gemeinsam mit Rainer Nonnenmann], in: ebd., 568–579.
19. Wahrnehmung, in: ebd., 600–609.
20. Zeit, in: ebd., 610–620.
21. Carolyn Abbate, Music, Drastic or Gnostic?, in: *Lexikon Schriften über Musik, Bd. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika*, hrsg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann, Stuttgart: Metzler/ Kassel: Bärenreiter 2022, 1–4.
22. Milton Babbitt, Who Cares if You Listen?, in: ebd., 68–71.
23. Konrad Boehmer, Zur Theorie der offenen Form, in: ebd., 134–138.
24. Helmut Lachenmann, Klangtypen der Neuen Musik, in: ebd., 470–472.
25. Helmut Lachenmann, Zum Problem des musikalisch Schönen heute, in: ebd., 472–475.

V. Rezensionen (19)

1. Nico Schüler (Hrsg.): Zum Problem und zu Methoden von Musikanalyse, *Österreichische Musikzeitschrift* 52 (1997), H. 4, 90–91
2. André Ruschkowski: Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen, *Österreichische Musikzeitschrift* 53 (1998), H. 9, 87–88.
3. Martin Supper: Elektroakustische Musik & Computermusik, *Österreichische Musikzeitschrift* 53 (1998), H. 9, 87–88.
4. Barbara Mittler: Dangerous Tunes. The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's Republic of China since 1949, *CHIME* 12/13 (1998), 187–191.
5. Barbara Mittler: Dangerous Tunes. The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's Republic of China since 1949, *Neue Zeitschrift für Musik* 164 (2000), H. 1, 87.
6. Jürgen Arndt / Werner Keil (Hrsg.): „Alte“ Musik und „Neue“ Medien (Diskordanz, Studien zur neueren Musikgeschichte Bd. 14), Hildesheim: Olms 2003, *Österreichische Musikzeitschrift* 60 (2005), H. 9, 77–78.
7. Martha Brech: „Können eiserne Brücken nicht schön sein?“ Über das Zusammenwachsen von Technik und Musik im 20. Jahrhundert. Hofheim: Wolke 2006. *Österreichische Musikzeitschrift* 63 (2008), H. 8–9, 89–90.
8. Dalibor Davidovic: Identität und Musik. Zwischen Kritik und Technik. Wien: Millete Verlag 2006, *Österreichische Musikzeitschrift* 63 (2008), H. 8–9, 90–91.
9. Hartmut Krones (Hrsg.): Multikulturelle und internationale Konzepte in der Neuen Musik (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis), Wien: Böhlau 2008, *Neue Zeitschrift für Musik* 173 (2009), H. 6, 79.
10. Ivana Rentsch / Walter Kläy / Arne Stollberg (Hrsg.), Dialoge und Resonanzen. Musikgeschichte zwischen den Kulturen, edition text + kritik, München 2011, *Österreichische Musikzeitschrift* 67 (2012), H. 2, 97.
11. Nicholas Cook: Beyond the Score. Music as Performance, Oxford 2013, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 12 (2015), H. 2, 275–283, <https://doi.org/10.31751/826>
12. Sonja Huber: Das zeitgenössische Klavierkonzert, Wien: Böhlau 2014, *Musicologica Austriaca* 2016, <http://musau.org/parts/neue-article-page/view/29> oa
13. Tobias Robert Klein: Alternative Moderne(n). „Afrika“ in der Kompositionskultur des 20. Jh.s, Köln 2014, *Die Tonkunst* 10 (2016), H. 1, 75–76.
14. Tobias Janz: Zur Genealogie der musikalischen Moderne, Paderborn 2014, *Die Tonkunst* 10 (2016), H. 3, 328–330.

15. Wolf-Dieter Ernst/Nora Niethammer/Berenika Szymanski-Düll/Anno Mungen (Hrsg.): Sound und Performance. Positionen · Methoden · Analysen (Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Bd. 27), Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, *Österreichische Musikzeitschrift* 71 (2016), H. 5, 101.
16. Ariane Jeßulat (Hrsg.): Mythos Handwerk? Zur Rolle der Musiktheorie in aktueller Komposition, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, *Österreichische Musikzeitschrift* 72 (2017), H. 2, 90.
17. Edward Klorman: Mozart's Music of Friends: Social Interplay in the Chamber Works, New York: Cambridge University Press 2016, *Music Theory and Analysis* 4 (2017), H. 2, 299–307. <https://doi.org/10.11116/MTA.4.2.9>
18. Jeffrey Swinkin: Performative Analysis: Reimagining Music Theory for Performance (Eastman Studies in Music), Rochester, NY: University of Rochester Press, *Music Theory Spectrum* 41/1 (2019), 179–183. <https://doi.org/10.1093/mts/mtz001>
19. Lena-Lisa Wüstendörfer: Klingender Zeitgeist. Mahlers „Vierte Symphonie“ und ihre Interpretation um die Jahrtausendwende, *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 74 (2020), 79–91.

B. Vorträge (147)

1. Heteroglossia/Strange Multiplicity. Interkulturelle Aspekte in der Musik ostasiatischer Komponisten (Dresdener Tage der Zeitgenössischen Musik, Dresden 3.10.2002)
2. Wolfgang Fraenkel in Shanghai – The Journey of Twelve-Tone-Music to China (Shanghai Conservatory of Music, 29.11.2002)
3. Tendencies of Contemporary Music in Europe (Shanghai Conservatory of Music, 29.11.2002; Central Conservatory of Music, Beijing, 3.12.2002)
4. The Approach to Chinese Music in my recent Compositions (Central Conservatory of Music, Beijing, 3.12.2002; Chinese Conservatory of Music, Beijing, 4.12.2002)
5. Listening Attentively to Cultural Fragmentation. Tradition and Composition in Musical Works by Korean composers and by Takahashi Yūji (Haus der Kulturen der Welt, Festival TranSonic, 24.1.2003)
6. Gravitation und Differenz? Die interkulturelle Dimension in neuer ostasiatischer Musik seit den 1990er Jahren (57. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 14.4.2003)
7. Zwischen Essentialismus und Differenz. Interkulturelle Rezeption in der neuen Musik Chinas und Japans (Kolloquium „Identität – Alterität – Interkulturalität. Kultur und Globalisierung“ im Rahmen der Alcatel SEL Stiftungsprofessur für Interdisziplinäre Studien an der TU Darmstadt, 27.5.2003)
8. Eine kurze Geschichte der Hemiole. Phänomene musikalischer Polymetrik aus historischer Sicht (Kunsthochschule Graz, 18.6.2003)
9. Luigi Nono: *Como una ola de fuerza y luz* – Hintergründe und Analysen (Kunsthochschule Graz, 18.6.2003)
10. East-Asian Composers in Europe – Assimilation and Counter-Assimilation (Konferenz „Globalization and Difference in Contemporary Music“, Wien, MusicInformationCenterAustria / AsianCultureLink, 14.12.2003)
11. Cultural Difference as Compositional Challenge (Konferenz „Globalization and Cultural Difference in Contemporary Music“, Wien, MusicInformationCenterAustria / AsianCultureLink, 12.12.2003)
12. Globalization, Fragmentation and Difference: Tradition and Composition in Recent Works by East Asian Composers (National Taiwan University, Graduate Institute of Musicology, 27.2.2004)
13. Aspekte der kompositorischen Auseinandersetzung mit der westlichen Moderne in der neuen Musik Chinas und Taiwans (Symposion „Globalisierung und die Freiheit der Kunst“, Musik der Jahrhunderte Stuttgart, 10.-11.7.2004)
14. Musikästhetische Voraussetzungen kultureller Differenz in der neuen Musik Chinas und Japans (Symposion „Musikalische Globalisierung und kulturelle Identität in Japan und China“, Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung in Weimar „Musik und kulturelle Identität“, 16.-21.9.2004)
15. Neue Musik in Ostasien als Kritik essentialistischer Kulturmodelle. Wege zu einer interkulturellen Kompositionsgeschichte (Kolloquium „Kulturelle Identität“, Dresdener Tage der zeitgenössischen Musik, 5.-08.10.2004)
16. Aurale Überlieferung und Verschriftlichung in der Musik José Macedas und Yūji Takahashis (Symposion „Oralität, klingende Überlieferung und mediale Fixierung: eine Herausforderung für die Musikwissenschaft“, Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW), Universität Wien – Institut für Musikwissenschaft, 22.–23.10.2004)
17. Aurality and Notation in the works of José Maceda and Yūji Takahashi (University of Sheffield / UK; Guest Lecture Series, 22.11.2004)
18. Simultaneität, Intertextualität und musikkulturelle Verortung bei Bernd Alois Zimmermann und Charles Ives (Symposion „Bernd Alois Zimmermann – Zeitauffassung und musikalische Poetik“, Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, 25./26.11.2004)
19. Einführung: Struktur und Idee in der Musik Helmut Lachenmanns (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz; 21.11.2005)
20. Interkulturelles Komponieren als Herausforderung. Transformation, Bruch und Mythoskritik in Werken für die japanische Mundorgel *shō* (60. Arbeitstagung der Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 20.4.2006)
21. Das Spiel mit Original und Fälschung. Modelle traditioneller Musik in neuen Werken chinesischer Komponisten (N[you]. Musik in der vernetzten Welt. Kinder- und Jugendkongress, Stuttgart, 27.7.2006)
22. Composition and Cultural Difference. Historical and aesthetical perspectives (Symposion „Musik-Kulturen. Interkulturelle Spuren im zeitgenössischen Komponieren“, 43. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, 12.8.2006)

23. Myth Reception and Myth Criticism in Recent Works for the Japanese Mouth Organ *shō*. A Contribution to an Intercultural History of Composition (East Asian Music and Modernity, 2006 Asian Pacific Traditional Arts Festival: International Conference, I-lan, Taiwan 31.8.-02.9.2006; AsiaPacific Festival 2007, Wellington / New Zealand, Victoria University, School of Music, 10.2.2007)
24. Stratifizierung und Analyse. Methoden und Diskurse interkulturellen Komponierens (Kolloquium der Dresdener Tage für zeitgenössische Musik 2006, 6.10.2006)
25. Erwartung und Verwunderung. Zum Potential einer Durchdringung von Hörverständnis und Partiturstudium (VI. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik Weimar, 7.10.2006)
26. Neue Musik in Ostasien und Europa zwischen Kritik und Erfüllung essentialistischer Kulturmodelle (Symposion „Zwischen kultureller Homogenisierung und kultureller Differenz – Musik und Globalisierung“, Graz, Kunstuniversität 17.10.2006)
27. Naturkonzeption und semantisierte Struktur in Salvatore Sciarrinos Oper *Luci mie traditrici* (1996-98) (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 13.3.2007)
28. Vom „Sprechen“ der Natur durch Musik. Die Physiognomie von Salvatore Sciarrinos *Luci mie traditrici* (1996-98) in historischen Kontexten (Symposion „Klanglandschaften – Musik und gestaltete Natur“, Dresdener Musikfestspiele, Dresden, Hochschule für Musik, 25.5.2007).
29. Essentialismus, kulturelle Differenz und Mythoskritik. Neue Musik in und über Japan (Sommerakademie Mozarteum, Salzburg, 11.8.2007)
30. On the Compositional Relevance of Cultural Difference. Historical and Aesthetical Perspectives on Globalisation Processes in 20th-Century Music (National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan, 24.10.2007)
31. Interculturality in Contemporary Music Theatre. The Compositional Construction of Cultural Alterity in Tan Dun's *Marco Polo* (1991-95) and Helmut Lachenmann's *The Little Match Girl* [Das Mädchen mit den Schwefelhölzern] (1990-96/2001) (ISCM-ACL World Music Days 2007 – Symposium “New Music and the Musical Canon”, Hong Kong, 26.11.2007)
32. Timbre in 20th Century Music – a Fragmentary Discussion of Selected Key Concepts (Forum Auditorium, Taipei, Taiwan, 9.12.2007)
33. Introduction: The Contexts of the Human Voice (Konferenz “Unlimited Voices. Contemporary Vocal Music in the Era of Globalization”, The University of Tokyo, Graduate Institute of Arts and Sciences, Tokyo, Japan, 8.3.2008)
34. Multiple Voices across Space and Time. Methodological Draft for an Intercultural History of Vocal Music (Konferenz “Unlimited Voices. Contemporary Vocal Music in the Era of Globalization”, The University of Tokyo, Graduate Institute of Arts and Sciences, Tokyo, Japan, 8.3.2008; 5.3.2008, The University of Osaka, School of Letters; Musicology and Theatre Studies; 6.3.2008, Kyoto City University of Arts, Faculty of Music)
35. Socio-analytical Framework for an Intercultural History of Vocal Music (Universität Heidelberg, Workshop zum Forschungsprojekt “Creative Dissonances Music in a Global Context” innerhalb des Exzellenzclusters “Asia and Europe”, 28.4.2008)
36. Differenz, Stratifizierung, Hybridisierung. Kompositorische Konzepte für westlich-asiatische Instrumentalensembles (Symposion „East meets West. Musik und interkultureller Dialog“, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 6.6.2008)
37. Die kompositorische Konstruktion kultureller Alterität und die Kritik von „Kanonizität“. Eine vergleichende Studie von Tan Duns *Marco Polo* und Helmut Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Hellerauer Sommerakademie für experimentelles Musiktheater 2008, Dresden, 2.7.2008)
38. Difference, Stratification, Hybridization. Works for Western-Asian Instrumental Ensembles: Analytical Premises and Methodology (Cardiff University Music Analysis Conference (CarMAC) 2008, Panel „Composing Globalization“, chair: Björn Heile; Society for Music Analysis, UK)
39. Konzeptionelle Narrativität und kulturelle Identitäten. Methodiken der Analyse von Werken für westlich-asiatische Instrumentalensembles (8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie „Musiktheorie als interdisziplinäres Fach“, Sektion 4: Zum Verhältnis von Konzeption und Ausführung im Kompositionsprozess, KUG, 12.10.2008)
40. „Organization of Sound“ in Works by Varèse, Scelsi, and Lachenmann. Sketch for an Analytical Methodology to the Interrelation of Pitch and Timbre Structures in 20th and 21st Century Music (Symposion Klangperspektiven / Perspectives on Sound, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 9.5.2009; gemeinsam mit Dieter Kleinrath)
41. Cultural Globalization and Its Challenges for Composers Today (Jakarta, Komunitas Salihara, 15.7.2009)
42. Die Rezeption der europäischen Kunstmusik im Asien des 20. und 21. Jahrhunderts und die Problematik essentialistischer Kulturmodelle (Symposion „Die Zukunft der klassischen Musik“, Freie Universität Berlin, 14.-15.9.2009)
43. „Klangorganisation“. Entwurf einer analytischen Annäherung an das Verhältnis von Klangfarben- und Tonhöhenorganisation im 20. und 21. Jahrhundert (9. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Hochschule für Musik Mainz, 9.-11.10.2009)
44. Comment: Identities in Isabel Mundry's Music (Symposion „Bodily Expression in Electronic Music“, Kunstuniversität Graz, 5.-7.11.2009)
45. Distanzharmonik und Symmetrie bei Igor Stravinskij und Béla Bartók (Zürcher Hochschule der Künste, 12.11.2009)
46. Chinesische Kunstmusik des 20. Jahrhunderts im Kontext reflexiver Globalisierung (Zürcher Hochschule der Künste, 13.11.2009)

47. Vocal Music and Cultural Identity in East Asian and Western Contemporary Music (National Chiao-Tung University Hsinchu, Taiwan, 2.3.2010)
48. Vocal Music and Cultural Identity in East Asian and Western Contemporary Music (National Taiwan University, 4.3.2010).
49. Morphologie und Bedeutung der Klänge in Klaus Hubers *Miserere Hominibus* (Symposion Klaus Huber, Zürich, Hochschule der Künste, 29.-31.3.2010)
50. Struktur und Wahrnehmung. *Gestalt, Kontur, Figur* und *Geste* als musiktheoretische Konzepte und ihre Anwendung in Analysen der Musik des 20. Jahrhunderts (Dresden, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, 16.6.2010; 10. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), Hochschule für Musik Würzburg, 8.-10.10.2010)
51. Entwurf einer Theorie musikalischer Syntax (Symposion Musik und Sprache. Ein Symposion mit Albrecht Wellmer, Graz, Kunstuniversität, 14.10.2010)
52. Organization and Perception of Sound Events in Post-Tonal Music (National Taiwan University, 24.12.2010).
53. Organization and Perception of Sound Events in Post-Tonal Music (National Taipei University of Arts, 27.12.2010).
54. Musikalisches Verstehen und Missverstehen im interkulturellen Kontext (65. Arbeitstagung der Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, 29.4.2011).
55. Distantial Harmony and Enharmonic Relations from Schubert to Stravinskij, Academy of Performing Arts Bratislava, 29.10.2011
56. Perceptual Ambiguity and Multidimensional Form. Preliminary Sketch for a Theory of Large-Scale Perception of Post-tonal Works (Symposium Musica Nova VII, Faculty of Music, Janacek Academy of Music and Performing Art in Brno, Tschechien, 3.–5.11.2011)
57. “Liberating” Sound and Perception for the Interpretation of Contemporary Music. Historical and Methodological Preconditions (Symposium Sound and Perception in 20th- and 21st-Century Music, Kunstuniversität Graz 15.–17.12.2011)
58. Scelsi hören. Morphosyntaktische Zusammenhänge zwischen Echtzeitwahrnehmung und Formimagination der Musik Giacinto Scelsis (Symposium Giacinto Scelsi heute: Ästhetische Dimension und Kompositorische Praxis, Kunstuniversität Graz, 20–21.1.2012)
59. Erinnerter Gestalt und gebannter Augenblick. Zur Analyse und Interpretation post-tonaler Musik als Wahrnehmungspraxis (66. Frühjahrstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt: Ans Licht gebracht. Zur Interpretation neuer Musik heute, 11.–14.4.2012)
60. Neo-Nationalism and Anti-Essentialism in East Asian Art Music since the 1960s and the Role of Musicology, Vortrag beim Roundtable *Identity Construction and Deconstruction in East Asian Music since the 1960s* (Leitung: Christian Utz), 19th Congress of the International Musicological Society: Musics, Cultures, Identities, Rom, 2.7.2012
61. Morphosyntax und Gedächtnis. Perforierte Zeit in György Kurtágs *Officium breve in memoriam Andreae Szervánusky* (1988–90) (12. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), Folkwang Universität der Künste Essen, 7.10.2012)
62. Der gebannte Augenblick. Musikalisches Hören als Präsenzerfahrung im 19. und 20. Jahrhundert und Konsequenzen für die musikalische Analyse (Symposium Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Möglichkeiten und Herausforderungen für neue methodische Zugänge, Kunstuniversität Graz, 17.–19.1.2013)
63. Aspekte einer performativen Analyse post-tonaler Klangorganisation – Zur Interaktion von Mikro- und Makroform bei Kurtág und Sciarrino (Kunstuniversität Graz, Institut für elektronische Musik, 24.6.2013)
64. Pitch Class Sets und ihre kognitive Relevanz (im Rahmen der Vorlesung Kognitive Musiktheorie, Karl-Franzens-Universität Graz, 24.6.2013)
65. Eine kurze Geschichte des Präsenzhörens. Zur Interaktion von morphologischen und metaphorischen Ebenen in musikalischer Analyse und Wahrnehmung (Symposion Klang und Semantik in der Musik des 20./21. Jahrhunderts im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2013, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, 19.–20.9.2013)
66. Reflections of Cultural Globalization in New Music since the 1960s: “Problems of Identity” in Works by European and East Asian Composers, University of Ljubljana, 10.10.2013
67. Identity discourses in contemporary art music, Symposium “Interkulturelle Moderne und zeitgenössische Musik – ein Paradoxon?”, ISCM World Music Days 2013 Bratislava/Wien, Wien, Privatuniversität für Musik Wien, 12.–13.11.2013
68. The Relevance of Pitch Class Sets for the Perception of Post-Tonal Music, Academy of Performing Arts Bratislava, 28.3.2014
69. Komponieren im Kontext der Globalisierung. Perspektiven für eine Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts Lange Nacht der Forschung, Kunstuniversität Graz, 4.4.2014.
70. Originalität, Authentizität, Referenzialität. Musikhistorische Stationen einer Dekonstruktion von Autorschaft, Universität Bern, 1.5.2014
71. Hugo Riemanns Auseinandersetzung mit der japanischen Musik, Kunstuniversität Graz, 16.5.2014
72. Bewegungen im Klang-Zeit-Raum. Musikhistorische und musiktheoretische Dimensionen der CTPSO-Forschung, Internationales Kolloquium zum Abschluss des Projekts CTPSO - A Context-Sensitive Theory of Post-tonal Sound Organisation, Kunstuniversität Graz, 17.6.2014

73. Zum Verhältnis von Performance und Analyse – Perspektiven einer Fortsetzung des CTPSO-Projekts, Internationales Kolloquium zum Abschluss des Projekts CTPSO - A Context-Sensitive Theory of Post-tonal Sound Organisation, Kunstuniversität Graz, 18.6.2014
74. Introduction: What can “Performing Analysis” Mean?, Session “Analyzing Performance and Performing Analysis”. Synergies and Interactions between Musical Analysis and Musical Performance, Eighth European Music Analysis Conference, Leuven 18.9.2014
75. Time-Space-Experience in Works for Solo Cello by Xenakis, Lachenmann, and Ferneyhough. A Performance-Sensitive Approach to Morphosyntactic Musical Analysis, Session “Analyzing Performance and Performing Analysis”. *Synergies and Interactions between Musical Analysis and Musical Performance*, Eighth European Music Analysis Conference, Leuven 18.9.2014
76. Hugo Riemanns Auseinandersetzung mit der ostasiatischen Musik. Versuch einer neuen Lesart im Kontext der Diskussionen über eine „japanische Harmonik“ im Zeitraum 1900–1945, Ringvorlesung *Transkulturalität*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 15.10.2014
77. Hugo Riemanns Auseinandersetzung mit der ostasiatischen Musik. Versuch einer neuen Lesart im Kontext der Diskussionen über eine „japanische Harmonik“ im Zeitraum 1900–1945, keynote lecture beim XIV. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) *Das Andere in der Musiktheorie. Adjustierung und Kontingenzt*, Hochschule für Musik Genf / Universität Genf, 18.10.2014
78. Simultaneities and Chimeric Sound. Composing, Performing, and Perceiving Music Anti-Hierarchically, keynote lecture, European Platform for Artistic Research in Music 2015 (Kunstuniversität Graz), 24.4.2015
79. Komponierte, interpretierte und wahrgenommene Zeit. Zur Integration temporaler Strukturen in eine performative Analyse – eine Diskussion anhand von Bachs Goldberg-Variation 21, 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Berlin, 4.10.2015
80. Wahrnehmungssensitive Analyse posttonaler Musik, keynote lecture, Dana teorije glazbe / Days of Music Theory Zagreb (Croatian Association of Music Theorists), 24.10.2015
81. Composing, Performing, and Perceiving Music Anti-Hierarchically, Integrative Approaches to Contemporary Cross-Cultural Music Making. Turkey, Italy, Germany, Deutsches Historisches Institut Rom, 18.3.2016
82. Zum performativem Hören serieller Musik. Analyse und Aufführung von Pierre Boulez’ *Structures Ia* (1951) und *Polyphonie X* (1951), XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung: Wege der Musikwissenschaft, Symposium IV.4: Wider den Fetisch der Partitur. Hörprobleme serieller und post-serieller Musik, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 17.9.2016
83. Klang als Energie in der Musik seit 1900. Erfahrungsorientiertes Zeit-Raum-Komponieren bei Edgard Varèse, Dane Rudhyar und Giacinto Scelsi, Energie! Kräftespiele in den Künsten. Internationale und interdisziplinäre Doppeltagung, Humboldt Universität zu Berlin, 14.9.2016
84. Asynchronicities in Recent Music History. Internationalism and Universalism in European Postwar Music until the 1970s, Global Modernity / Cultural Regions. Comparing East Asia and Europe within Music History, DFG-Workshop, Christian-Albrechts-Universität Kiel, 31.10.2016
85. Transnationale Verflechtungen in der Musik der 1950er und 1960er Jahre. Henry Cowell, Toshirō Mayuzumi und Luciano Berio im Kontext des »Cultural Cold War«, Deutsches Historisches Institut Rom 15.12.2016
86. Challenges in Writing Entangled Histories of the 20th-Century Musical Avant-garde, Round-Table *Entangled Histories of Music. Narrating International Avant-gardism after 1945* (Chair: Tobias Janz, Kiel), 20. Kongress der International Musicological Society (IMS), Tokyo; Tokyo University of Arts, 19.–23.3.2017.
87. Transnationale Verflechtungen in der Musik der 1950er und 1960er Jahre. Henry Cowell, Toshirō Mayuzumi und Luciano Berio im Kontext des »Cultural Cold War«, Universität Innsbruck, Institut für Musikwissenschaft, 6.6.2017
88. Gustav Mahlers *Lied von der Erde* im Spiegel der Interpretationsgeschichte, Gustav Mahler im Dialog, Gustav-Mahler-Tage Toblach, 18.–20.7.2017
89. Decentering New Music, Turbulences. New Roots for New Music, Symposium Radialsystem Berlin, 10.12.2017
90. Transnationale Verflechtungen in der Musik der 1950er und 1960er Jahre. Henry Cowell, Toshirō Mayuzumi und Luciano Berio im Kontext des »Cultural Cold War«, Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft, 8.1.2018
91. [gemeinsam mit Thomas Glaser] Recorded Performances of Arnold Schoenberg’s „Sechs kleine Klavierstücke“ op. 19, Workshop Interpretation and Analysis of Macroform in Cyclic Musical Works: Schoenberg, Brahms, Debussy (Forschungsprojekt PETAL), 22.–24.3.2018, Kunstuniversität Graz
92. [gemeinsam mit Thomas Glaser] Recorded Performances of Claude Debussy’s *Ariettes oubliées*, Workshop Interpretation and Analysis of Macroform in Cyclic Musical Works: Schoenberg, Brahms, Debussy (Forschungsprojekt PETAL), 22.–24.3.2018, Kunstuniversität Graz
93. [gemeinsam mit Thomas Glaser] Analyse, Performance, Wahrnehmung – Interpretationen der zyklischen Makroform von Arnold Schönbergs „Sechs kleinen Klavierstücken“ op. 19, Symposium *Wie praktisch ist Musiktheorie?*, 12.–14.4.2018, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
94. [gemeinsam mit Thomas Glaser] Analyse, Performance, Wahrnehmung – Interpretationen der zyklischen Makroform von Arnold Schönbergs „Sechs kleinen Klavierstücken“ op. 19, Symposium Aufführung und Interpretation – Aspekte, Perspektiven, Diskussionen zur performativen Expressivität des Klaviers, Hochschule für Musik und Theater München, 27.–28.4.2018
95. Form and Meaning of Gustav Mahler’s *Der Abschied* from *Das Lied von der Erde*: Conflicting Concepts and Dramaturgies in Mahler Performance History, Second International Gustav Mahler Workshop Toblach, Gustav Mahler Musikwochen Toblach/Universität Innsbruck, 3.–4.7.2018

96. Composition as Cultural Polyphony. Conceiving, Performing, and Perceiving Music Non-Hierarchically, Beijing International Composition Workshop, Central Conservatory of Music, Beijing, 14.–22.7.2018
97. Zur Poetik und Interpretation des offenen Schlusses. Inszenierungen raum-zeitlicher Entgrenzung in der Musik der Moderne, Universität Heidelberg, ZEGK, Musikwissenschaftliches Seminar, 15.11.2018
98. [gemeinsam mit Thomas Glaser] Zyklische Makroform als Herausforderung musikalischer Interpretation: Steuermanns Einspielungen von Schönbergs Sechs kleinen Klavierstücken op. 19 im historischen Vergleich, Symposium Mehr als Schönbergs Pianist: Eduard Steuermann und die Aufführungspraxis der Wiener Schule, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, 15.–17.11.2018
99. [gemeinsam mit Laurence Willis und Thomas Glaser] Tempodramaturgien in den Ausgaben und Einspielungen von Schumanns *Carnaval* op. 9 und *Kinderszenen* op. 15, Kolloquium: Clara Schumanns instruktive Ausgabe der Klavierwerke von Robert Schumann (Forschungsprojekt PETAL), 13.12.2018, Kunstuniversität Graz
100. Der Abschied als Telos. Herbert von Karajans Einspielung des *Lied von der Erde* im Kontext der Mahler-Interpretation 1960er und 70er Jahre, Herbert von Karajan and the Interpretation of Music, Kunstuniversität Graz, 29.4.–1.5.2019
101. [gemeinsam mit Thomas Glaser und Majid Motavasseli] Zyklische Dramaturgien in neun Aufnahmen von György Kurtágs *Kafka-Fragmenten* und ihre Wechselwirkung mit der Analyse des Zyklus, Interpretation und Analyse: György Kurtágs Kafka-Fragmente für Sopran und Violine op. 24 (1985–87), Workshop (Forschungsprojekt PETAL), Kunstuniversität Graz, 7.–8.5.2019/21.11.2019
102. „... des sonorités Hindoues qui me donnent froid dans le dos“. Modernist Readings of Japanese and Indian Traditional Music between 1910 and 1945, Musical Globalization 1870 to 1930, Symposium The Musical Fabric of Globalization: Hegemony, Creativity, and Change in Transcultural Settings, 1880s to 1930s, Bauhaus-Universität Weimar, 27.–29.6.2019
103. „Treibhausblüten“ von Universalismus und Kulturpessimismus bei Hugo Riemann und Georg Capellen. Musiktheorie und Musikhistorik im Spannungsfeld globaler Moderne, Hugo Riemann: Musikforschung zwischen Universalität, Nationalismus und internationaler Ausstrahlung, Universität Leipzig, 10.–12.7.2019
104. Die Makroform von György Kurtágs *Kafka-Fragmenten* als Phänomen der Ausführung – Einleitung, Notation, Schnittstelle zwischen Komposition, Interpretation und Analyse. 19. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), 4.–6.10.2019
105. Perception- and Performance-Sensitive Approaches to Morphosyntactic Musical Analysis, Seminar University of Leuven, 10.–11.10.2019
106. Musikalische Metaphern sozialer Kälte. Helmut Lachenmanns *Mädchen mit den Schwefelhölzern* als Re-Lektüre von Schuberts *Winterreise*, Symposium ‘Resonanzen...’, Helmut Lachenmanns Oper “Das Mädchen mit den Schwefelhölzern”, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), 9.11.2019
107. [gemeinsam mit Thomas Glaser und Majid Motavasseli] PETAL [Performing, Experiencing and Theorizing Augmented Listening], Posterpräsentation, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Universität Innsbruck, 5.–7.12.2019
108. Deconstructing and Reinventing Mysterious Sounds. Composing for East Asian Mouth Organs in a Globalized Context, *Sheng! The Chinese mouth organ*, 4. Seminar, Paris, IRCAM, 14.1.2020
109. Dimensionen des Zyklischen im Lichte von 62 Tonaufnahmen von Schuberts *Winterreise* aus dem Zeitraum 1928–2019, Aufführung, Interpretation und Analyse zyklischer Werke: Historische, interpretationsanalytische und aufführungspraktische Dimensionen, Symposium-Workshop, Kunstuniversität Graz, 11.3.2020
110. Time-Space Experience in Works for Solo Cello by Lachenmann, Xenakis, and Ferneyhough. A performance-sensitive approach to morphosyntactic musical analysis. Keynote, Virtual Meeting of the Brazilian Association of Music Theory and Analysis, 1.10.2020
111. Imperceptible Beginnings and Inescapable Endings. Suspended and Enhanced Temporality in the Semanticized Form of Salvatore Sciarrino. Virtual paper, AMS/SMT Annual Meeting 2020, 8.11.2020
112. How to Write Entangled Music Histories and Theories? Roundtable “Musical Interculturality: Scope, Methods, Approaches”, Joint Session, American Musicological Society / Society of Music Theory Annual Meeting 2020, 8.11.2020
113. Globalisierung der Musikgeschichte im 20. Jahrhundert, Workshop „Ästhetik in interkultureller und globaler Perspektive“, DFG-Graduiertenkolleg 2477 „Ästhetische Praxis“, Universität Hildesheim, 19.11.2020
114. Contextualizing the *sheng*. Critique of Cultural Essentialism and Political Violence in my Works for Chinese-Western ensemble, *Sheng! The Chinese mouth organ*, 4. Seminar, Paris, IRCAM, 9.12.2020
115. Materiale „Agency“ in der Musik, Ring-Vorlesung KUWI Graz Wintersemester 2020/21, Grazer Kunstverein, 17.12.2020
116. Performance als Analyse. Quantitative und qualitative Forschungsansätze zur Interpretation musikalischer Zyklen (Schubert, Schönberg, Kurtág), Ring-Vorlesung *Performance in ihrer fachübergreifenden Vielfalt*, Kunstuniversität Graz, 22.3.2021
117. [gemeinsam mit Thomas Glaser] Korpusstudien als Untersuchungsfeld der Interpretationsforschung, Aspekte softwaregestützter Interpretationsforschung: Grundsätze, Desiderate und Grenzen, Online-Konferenz, 9.4.2021
118. Zwischen Kohärenz und Dissoziation. Aufführungslehren, instruktive Ausgaben und Tonaufnahmen von Beethovens ‚Diabelli-Variationen‘ im Dialog, Freies Symposium „Zur Interpretationsgeschichte von Beethovens 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli op. 120“, *Musikwissenschaft nach Beethoven*, XVII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Universität Bonn, 30.9.2021
119. Ratz’ Werk und Brendels Beitrag. Zur Ambivalenz formaler Funktionen in der klanglichen Interpretation anhand des dritten Satzes von Beethovens ‚Hammerklaviersonate‘, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 22.10.2021

120. [gemeinsam mit Ana Rebrina] Pfade durchs Labyrinth: Wie hören wir Posttonale Musik? Das Forschungsprojekt *Points of Discontinuity. Theory, Categorization, and Perception of Cadences and Openings in Post-tonal Music*, Lange Nacht der Forschung, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 20.5.2022
121. [gemeinsam mit Thomas Glaser und Majid Motavasseli] Wie hör(t)en wir Mahlers Musik? Das Forschungsprojekt *Multiple Dimensions in Performances of Mahler's Symphonies*, Lange Nacht der Forschung, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 20.5.2022
122. Zum Problem des Haupttempo im ersten Satz von Mahlers Neunter Symphonie, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Internationales Symposium *Voices of History – History of Voices. Interpreting Mahler*, 21.6.2022
123. Ein Forschungsprojekt zur Analyse und Wahrnehmung temporaler Strukturen in posttonaler Musik, 22. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), Universität Mozarteum Salzburg, 30.9.2022
124. Global Music: History and Perspectives - Response, IMSEA 2022 – Conference of the Regional Association for East Asia of the International Musicological Society, 21.10.2022
125. Zur Ambivalenz formaler Funktionen in der klanglichen Interpretation anhand des dritten Satzes von Beethovens ‚Hammerklaviersonate‘, Kongress der European Piano Teachers Associations (EPTA), Hochschule für Musik und Tanz Köln, 30.10.2022
126. Räumliches Klang-Denken bei György Ligeti und seine musikhistorischen Konsequenzen, Keynote, Symposium Ligeti – Raum – Interpretation, Staatliches Institut für Musikforschung PK, Berlin / Webex, 14./15.2.2023
127. An Empirical Study on the Organization of Post-tonal Sounds in the Listening Process, Research Colloquium Points of Discontinuity (PoD). Theory, Categorization, and Perception of Cadences and Openings in Post-tonal Music, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 4.5.2023
128. [gemeinsam mit Majid Motavasseli] Forschungsbericht: Facetten der Mahler-Interpretation auf Basis einer umfassenden Korpusstudie zu den Tonaufnahmen, Forschungskolloquium *Gustav Mahlers Symphonien: Klang, Instrumentation und Interpretation*, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 5.5.2023
129. Zwischen Morphologie und Metapher. Empirische Forschungen zur Wahrnehmung makroformaler Strukturen neuer Musik, Universität Basel, Institut für Musikwissenschaft, 16.5.2023
130. Tunnel und Weitungen. Wahrnehmung in Poetik und Rezeption neuer Musik: öffnender Impuls oder autoritärer Diskurs?, Keynote, Symposium *Die Rolle des Hörens in Musik der langen 1980er Jahre*, Universität Freiburg, Musikwissenschaftliches Seminar, 4.–5.7.2023
131. Leitung des Podiumsdiskussion, Symposium *Inspiration, Annäherung oder Rivalität? Das musikalische Dreieck Deutschland–Japan–Frankreich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Universität Leipzig, 11.–12.9.2023
132. Teilnahme an der Podiumsdiskussion „(Fach-)Didaktische Perspektiven künstlerischer Forschung für musiktheoretische Lehre an Musikhochschulen/Kunstuniversitäten“, 23. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH): Musiktheorie & Künstlerische Forschung, Hochschule für Musik Freiburg, 22.–24.9.2023
133. Räumliches Klang-Denken bei György Ligeti und seine musikhistorischen Konsequenzen, Österreichische Gesellschaft für Musik, 11.12.2023
134. The Adagio of Mahler's Tenth Symphony in Completed Versions and Performances, Mahler Colloquium, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 25.–26.6.2024
135. Perspectives of Corpus Research on Performance History and Analysis of Mahler's Seventh Symphony, Gustav Mahlers Klang: Zwischen Schaffensprozess, Interpretation und Rezeption: Internationales Symposium, Gustav Mahler Research Centre Toblach, 18.–20.7.2024
136. Hans Zenders Lo-Shu-Zyklus und die Faszination musikalischer Kürze seit 1900, Meersburger Konzertgespräche, Meersburg, vineum bodensee, 29.6.2024
137. Inszenierung von Sprachlosigkeit. György Kurtágs *Fin de partie, scènes et monologues, opéra en un act* (2010–2017) nach Samuel Becketts *Endspiel (Fin de partie, Endgame)*, 1957). Zur Premiere an der Wiener Staatsoper am 16. Oktober 2024, Österreichische Gesellschaft für Musik, 7.10.2024.
138. Special Session: Intercultural Dialogue: Gesture, Time, and Symbolism in Music by Isang Yun, Toshio Hosokawa, and Charles Kwong (Chair: Yayoi Uno Everett, CUNY Hunter College and the Graduate Center): Response, SMT 2024: Society for Music Theory 2024 Annual Meeting, 7.–10.11.2024, Jacksonville, FL, USA [Online-Vortrag]
139. Perspektiven der Korpusforschung auf Interpretationsgeschichte und Interpretationsanalyse von Gustav Mahlers Siebter Symphonie, Hochschule für Musik Freiburg, 4.12.2024 [Online-Vortrag]
140. Kosmologie in tragikomischer Gestalt: Musikalisches Sprechen in Gustav Mahlers Dritter Symphonie, Vortragsreihe *résonances*, Philharmonie Luxembourg, 18.1.2025.
141. [gemeinsam mit Ana Rebrina] Spatialized Listening and the Interaction of Visual Representation and Auditory Perception in Post-tonal Music, Workshop *Music Seeing and Music Listening*, 25.–26.6.2025, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin
142. Interpretationsforschung – quo vadis?, Staatliches Institut für Musikforschung Berlin, 3.7.2025
143. Performing the Comic, the Grotesque, the Serious, and the Tragic in Recordings of the Vocal Movements of Mahler's Third Symphony, Mahler and Humour. International Conference, Gustav Mahler Research Centre Toblach, 17.–19.7.2025
144. Settings of East Asian Poetry by Western and East Asian Composers: Sound and Structure of Language[s] as Areas of Entanglement, Workshop East Asia and Germany in the Twentieth-Century: A History of Music from the Empires to Late Modern Globalized Music Culture, Universität Bonn, 26.–27.8.2025

145. [gemeinsam mit Viktor Lazarov] Early Recordings of Franz Liszt's Piano Sonata in B minor by Artur Friedheim, Eugen d'Albert and Other Pianists: The Impact of the "Liszt School" on Performance History, Central European Music Since 1875. The Second International Conference of the Central European Music Research Group in the Musicology Department at the Liszt Ferenc Academy of Music, 5.–6.9.2025, Liszt Ferenc Academy of Music Budapest
146. [gemeinsam mit Cosima Linke, Peter Revers und Thomas Wozonig] Form- und Zeitgestaltung in frühen und jüngeren Aufnahmen von Gustav Mahlers Vierter Symphonie, Unschärfen, Leerstellen, blinde Flecken, 25. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), 17.–19.10.2025, Musikhochschule Lübeck
147. Was spricht die tiefe Mitternacht? Mahler und das Unheimliche, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 6.11.2025